

RIDER TÉCNICO

INPUT LIST

INPUT	INSTRUMENT	MIC / D.I.	STAND
01	BUMBO/KICK 22'	BETA91 / D112	-
02	CAIXA/SNARE TOP	SM57	M
03	CAIXA/SNARE DOWN	SM57	CLIP / M
04	CONTRATEMPO / HI HAT	SM81	M
05	TOM 01 12'	E604 / MD604	CLIP
06	TOM 02 13'	E604 / MD604	CLIP
07	SURDO/FLOOR 16'	E604 / MD604	CLIP
08	RIDE	SM81	G
09	OVER HEAD L (RIDE)	SM81	G
10	OVER HEAD R (CRASH)	SM81	G
11	BASS / BAIXO	D.I.	-
12	BASS / BAIXO	SM57 / RE-20	P
13	GUIARRA (DANIEL GRINGO)	SM57	M
14	GUIARRA (ALEX KETZER)	SM57	M
15	VIOLÃO	D.I.	-
16	VOZ LEAD (DANIEL MARQUES)	AXIENT DIGITAL	G
17	VOZ BACKING (ALEX KETZER)	SM58	G
18	VOZ BACKING (DANIEL GRINGO)	SM58	G
19	CD PLAYER L	-	-
20	CD PLAYER R	-	-

MONITORES

VIA	MÚSICO	MONITOR / I.E.
01	DANIEL MARQUES (VOZ LEAD)	2x (SM400 2x12 + 1 drive)
02	ALEX KETZER (GTR, BACKING)	SM400 2x12 + 1 drive
03	DANIEL GRINGO (GTR, BACKING)	SM400 2x12 + 1 drive
04	RAFAEL (BAIXO)	SM400 2x12 + 1 drive
05	GUSTAVO JJ (BATERIA)	2x (SM400 2x12 + 1 drive)
06	GUSTAVO JJ (BATERIA)	SUB 1x18'
ST OUT	SIDE FILL	2x12 + 1 drive + 2x18'

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE SOM

Obs.: Os modelos de equipamentos aqui mencionados servem apenas como referência. Não sendo possível disponibilizá-los, modelos semelhantes são bem-vindos. Solicitamos, apenas, em caso de uso de modelos semelhantes, que nos seja informado, previamente, quais os equipamentos que serão utilizados.

P.A.

⇒ **1 MESA de P.A.** de 48/8 sub grupos, 4 bandas de equalização paramétricas, 10 VCAS

Ex: Yamaha PM5D, DIGICO SD, Soundcraft

⇒ **Processador Digital** para o sistema XTA 226 ou BSS;

⇒ **1 Pré/Compressor/Equalizador** valvulado Avalon 737;

É fundamental ter um intercom para comunicação entre PA e MONITOR.

Sistema de iluminação para console PA/MONITOR

⇒ O sistema de PA deverá ser proporcional ao público alvo, e sem interferência de limitadores ou compressores de saída;

⇒ Cobertura acústica homogênea em toda a área;

⇒ Em palcos com mais de 6 metros de boca de cena, ter pelo menos 02 (duas) caixas de front fill iguais às do PA, com processamento e equalização gráfica independentes;

⇒ O sistema deve ser montado e checado **ANTES** do horário marcado para passagem de som. **DEVERÁ ESTAR FUNCIONANDO 100%** (sem nenhum dos componentes avariados ou insuficientes para o espetáculo), e com possíveis problemas solucionados (como, por exemplo, cancelamento de fase);

⇒ Preferencialmente LINE ARRAY, o sistema deverá ser FLY, na frente e fora do palco;

⇒ A CONSOLE MIX deverá ser montada CENTRALIZADA AO PALCO, a 40cm do chão e, no máximo, a 30 metros do palco;

⇒ A mesa de monitor deverá estar montada na mesma altura do palco, sem bloqueio da visão do técnico sobre todo o palco e do lado oposto ao sistema de luz;

⇒ Em situações em que a área destinada ao público ultrapassar 50 (cinquenta) metros, deverão ser instaladas torres de delay para melhor distribuição do som;

⇒ SISTEMA DE PREFERÊNCIA: JBL / EAW / MEYER / D&B / NORTON;

⇒ 2 (dois) geradores de energia independentes para luz e som e mais 1 de stand by

Supersonido

PALCO

- ↪ **1 MESA MONITOR** 48/16 vias, 4 bandas de equalização paramétricas
Ex: Yamaha PM5D, DIGICO SD, Soundcraft
- ↪ A mesa deverá ser montada na mesma altura e sem bloqueio da visão do técnico e dos artistas;
- ↪ Processador Digital para o sistema Xta 22 e BSS;
- ↪ **1 Pré/Compressor/Equalizador** valvulado Avalon 737;
- ↪ **8 pontos de AC** com tomadas universais, sendo ligado o pino de aterramento e com tensão estabilizada em 115 V AC / 500W; No caso de local com oscilação de voltagem é obrigatória a utilização de um estabilizador de 2,0 KVA.
- ↪ **10 monitores EAW** modelo SM 400 + 01 sub 1x18' para o baterista;
- ↪ **02 side fill** EAW, MEYER ou TURBOSOUND (2x12 + drive + Sub 18'), um de cada lado do palco;
- ↪ **02 microfones sem fio** (Axient Digital) nas frequências autorizadas pela ANATEL – 496mhz a 696mhz e com combiner;
- ↪ **Microfones e DI's** de acordo com o **INPUT LIST**;

BACKLINE

- ↪ **01 (um) amplificador de BAIXO** (Preferências: Gallien Krueger, Ampeg ou SWR) e **01 (uma) ou 02 (duas) caixas** (Preferências: 4x10 + 1x15 Hartke ou 8x10 Ampeg);
- ↪ **02 (dois) amplificadores/cabeçotes** para **guitarra** Marshall (modelo JCM 800 ou JCM 900) e **02 (dois) gabinetes (caixas)** Marshall 4x12, modelo 1960 A/B para **guitarras** (Outras preferências: Marshall JCM 800 ou JCM 900, Mesa Boogie Dual Rectifier, Fender Twin).
- ↪ **01 (uma) bateria completa**, com peles em bom estado (**01 ton** de 12", **01 ton** de 13", **01 surdo** de 16", **01 bumbo** de 22"), **04 (quatro) estantes** de pratos do tipo girafa, **01 (uma) máquina de contratempo** (hi-hat), **01 (uma) estante de caixa** e **01 (um) banco** (Preferências: Tama, Pearl, DW e Ludwig)
- ↪ **01 (um) praticável** para bateria, com carpete ou tapete, com medida de 2,00 x 2,00 metros
- ↪ **12 (doze) pedestais de microfone** (mais informações no Input List)
- ↪ **04 (quatro) garras de microfone** (Preferência: Latin Percussion; ver Input List)
- ↪ **03 (três) direct box** (Preferência: Whirlwind, Avalon, BBE, Radial)
- ↪ **05 (cinco) réguas de AC** (energia)

Obs: Microfones listados no Input List

5) INFORMAÇÕES IMPORTANTES

- ↪ O sistema deverá possuir uma **resposta de frequência linear de 40Hz a 18KHz (+/- 3dB)**, com baixa distorção harmônica, boa inteligibilidade e cobertura total e uniforme de toda área de audiência, compatível com a dispersão acústica do local.
- ↪ O sistema deverá manter um **nível de SPL médio de 120 dBSPL no House Mix**, que deverá estar centralizado em relação ao P.A. (com distância a ser determinada em função do tamanho do local).
- ↪ Se necessário, deverá ser providenciado um sistema front-fill, em uma saída mono do mixer, a fim de se atingir o SPL médio informado.
- ↪ Não há restrições quanto à utilização de equipamentos nacionais, desde que em perfeitas condições de uso e que sejam compatíveis aos similares importados indicados na relação.
- ↪ É imprescindível a presença de um técnico da empresa de som durante toda a passagem de som.
- ↪ Uso de intercom (comunicação) da House Mix com o Palco.
- ↪ Não possuímos operados de monitor e, eventualmente, possuímos operador de P.A.

ATENÇÃO !!! IMPORTANTE!!!

- ↪ Cabos de som **NÃO** devem cruzar com cabos de iluminação.
- ↪ Cabos de AC do som, devem ser ligados em fases separadas da iluminação.
- ↪ O fornecimento de energia é de responsabilidade da empresa de som.

Qualquer dúvida, esclarecimento ou necessidade de alteração no equipamento, favor entrar em contato com a produção:

Telefone (21) 99624-3547 (Daniel)
E-mail: supersonidorock@gmail.com

MAPA DE PALCO

